



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA**

**ESTRATTO DI DELIBERA DEL CONSIGLIO ACCADEMICO  
DELIBERA N. 14/2024  
(dal verbale 4 del 5 aprile 2024)**

Oggi, 5 Aprile 2024 alle ore 10.00 a seguito di convocazione prot. digitale n. 4966/2024 del 28/03/2024 si è riunito il Consiglio Accademico in seduta ordinaria per discutere i sotto elencati punti iscritti all'ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente;
3. Varie ed eventuali

risultano presenti:

<b>N.</b>	<b>Nominativi</b>	<b>Componente C.a.</b>	<b>Presenti</b>
1	Cristina Francucci	Presidente	Si
2	Babini Paola	Docente	Si
3	Bentini Mariarita	Docente	Si
4	Coluccio Caterina	Docente	Si
5	Fornaroli Enrico	Docente	Si
6	Lorenzetti Carmen	Docente	No
7	Palazzolo Salvatore	Docente	No
8	Panzetta Alfonso	Docente	Si
9	Rivalta Davide	Docente	Si
10	Roversi Monaco Camilla	Docente	Si
11	Spadoni Silvia	Docente	Si
12	Maiandi Stefano	Studente	Si
13	Mussari Agnese	Studente	Si
Totale presenti			<b>11</b>

Verificata la legalità della convocazione ed il numero degli intervenuti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

.....*OMISSIS*.....

**2. Organico a.a. 2023/2024 personale docente, tecnico e amministrativo**

.....*OMISSIS*.....

**Vista** la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA**

Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**Visto** il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, concernente il regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**Visto** il Decreto Ministeriale D.M. 3 luglio 2009, n.89 concernente settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti;

**Visto** il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n.123 concernente gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nelle Accademie di Belle Arti;

**Visto** il Regolamento Didattico Generale dell'Accademia di Belle Arti di Bologna approvato con D.D. n. 2967 del 19/12/2013;

**Visto** i DD.MM. n. 117 e n. 225 rispettivamente del 03 Luglio 2012 e del 20 Dicembre 2012 con cui sono stati approvati i corsi di 1° livello dell'Accademia di Belle Arti di Bologna;

**Visto** il DM n. 14 del 9 gennaio 2018 concernente l'istituzione dei corsi accademici di secondo livello ordinamentali;

**Visto** il DM n. 2390 del 20 settembre 2018 di approvazione dei corsi accademici di secondo livello ordinamentali;

**Visto** il decreto direttoriale n.1578 del 26 settembre 2023, che ha rideterminato la dotazione organica complessiva dell'Accademia di Belle Arti di Bologna in: 122 Docenti, 1 Direttore Amministrativo, 1 Direttore di Ragioneria, 6 Collaboratori, 16 assistenti, 22 Coadiutori;

**Vista** la nota Mur 2655 del 20/02/2024 relativa all'organico per l'a. a. 2024/2025, personale docente e amministrativo, nuovi profili tecnici;

**Vista** la nota ministeriale RU 2655 del 20/02/2024 con oggetto: "Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e tecnico e amministrativo. Nuovi profili tecnici", con la quale vengono fornite alle istituzioni indicazioni di riferimento per le eventuali modifiche dell'organico per l'a.a. 2024/2025;

**Considerata inoltre** l'offerta formativa di questa Accademia, il Consiglio Accademico ritiene di procedere con alcune conversioni e definire alcuni blocchi parziali relativi agli insegnamenti di seguito indicati:

#### **BLOCCO PARZIALE**

##### **ABAV07 Scultura con blocco parziale:**

Nel 2023 si è inserita la disciplina di Videoscultura per affiancare alle tecniche tradizionali della scultura l'utilizzo delle nuove tecnologie e dei nuovi materiali applicati ai linguaggi propri della forma plastica, riferendoci alla produzione artistica contemporanea. L'esperienza di quest'anno è stata positiva ma è importante verificare ancora il percorso intrapreso prima di cambiare definitivamente l'assetto didattico. Quindi si considera di procedere con un blocco parziale per poter avere il tempo di valutare ulteriormente la proposta didattica.

##### **ABPR15 Metodologia della Progettazione con blocco parziale:**



## ACCADEMIA DI BELLE ARTI BOLOGNA

Questa disciplina si è rivelata molto utile per il percorso di studi triennale di Design del prodotto che finalmente incomincia ad avere una certa stabilità, soprattutto in riferimento all'attività di insegnamento di diversi docenti. Per questo motivo, che ha anche contribuito a una crescita delle iscrizioni, si pensa di richiedere per il prossimo anno l'attivazione del Biennio in modo da poter far completare il percorso di studi a studenti e studentesse e acquisire l'equivalente di una laurea magistrale. Quindi si desidera attendere e non stabilizzare questa disciplina prima di verificare le necessità del nuovo piano di studi del Biennio, si richiede quindi un blocco parziale.

### CONVERSIONE

#### Conversione da ABST47 a ABVPA64

La cattedra **ABST47** Stile e Storia dell'Arte e del Costume è stata bloccata (blocco totale) per l'a.a.2023/24 per esonero del Direttore. Era stata scelta questa disciplina in quanto il numero dei docenti in servizio (11) è stato sempre sufficiente a coprire e soddisfare le esigenze della programmazione didattica in base agli iscritti.

Per lo stesso motivo si intende convertirla in un'altra disciplina, **ABVPA64** Museografia e progettazione di sistemi espositivi- fino ad ora assegnata a un docente a contratto e presente in diversi piani di studio. Quindi, oltre a ricavare con questa conversione un notevole risparmio, permette anche di favorire la stabilizzazione di un docente su questa materia.

#### Variazione eventuale con conversione da ABPR25-Restauro per la scultura a ABPR26-Restauro per la decorazione.

Si intende convertire la cattedra **ABPR25** Restauro per la scultura attualmente ricoperta da un titolare che intende richiedere trasferimento, in un'altra disciplina ovvero **ABPR26** Restauro per la decorazione vista la necessità di garantire agli studenti del corso di Restauro in Materiali lapidei, derivati e superfici decorate dell'architettura (PFP1) un'adeguata e specifica formazione, in particolare sul materiale inorganico non solo per le competenze più ampie che tale disciplina prevede, ma anche in virtù del considerevole patrimonio conservato nell'antica gipsoteca dell'Accademia, in quanto tale collezione sarà oggetto di attività didattica nell'ottica della conservazione programmata.

All'unanimità dei presenti,

### DELIBERA N. 14/2024

**Articolo 1)** per l'anno accademico 2024/2025, l'organico d'istituto attualmente vigente sarà definito secondo le modifiche e le conversioni contenute nel seguente schema:

ORGANICO	VECCHIE CLASSI DI CONCORSO	SETTORI DISCIPLINARI	DOCENTI I Fascia	Conversione	Blocco	Variazioni eventuali (ex blocchi in entrata)
ANATOMIA ARTISTICA	G070 - H070	ABAV01	11			
TECNICHE DELL'INCISIONE	G080 - H080	ABAV02	7			
TECNICHE GRAFICHE SPECIALI	G100	ABAV04	2			
PITTURA	G010 - H010	ABAV05	7			
TECNICHE PER LA PITTURA	G270	ABAV06	3			
SCULTURA	G020 - H020	ABAV07	4		1 blocco parziale	
TECNICHE DELLA SCULTURA	G120	ABAV08	1			
TECNICHE ED USO DEL	G330	ABAV09	1			



ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA

MARMO, DELLE PIETRE E DELLE PIETRE DURE						
TECNICHE DI FONDERIA	G110	ABAV10	1			
DECORAZIONE	G040 - H040	ABAV11	6			
PLASTICA ORNAMENTALE	G090 - H090	ABAV13	2			
MUSEOGRAFIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ESPOSITIVI		ABAVPA64	1	+1 cattedra derivante da conversione di ABST47		
TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA	G220	ABPC65	1			
MARKETING E MANAGEMENT		ABLE69	1			
LINGUA STRANIERA		ABLIN71	1			
ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	G160	ABPR14	1			
METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	G170	ABPR15	2		1 blocco parziale	
DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE		ABPR16	2			
DESIGN	G240	ABPR17	1			
GRAPHIC DESIGN		ABPR19	2			
ARTE DEL FUMETTO		ABPR20	4			
SCENOGRAFIA	G030 - H030	ABPR22	5			
SCENOTECNICA	G250	ABPR23	1			
RESTAURO IND. 1	G130	ABPR24	2			
RESTAURO IND. 2	G140	ABPR25	1 (2-1)			-1 cattedra convertita in ABPR26
RESTAURO PER LA DECORAZIONE		ABPR26	2 (1+1)			+1 cattedra derivante da conversione di ABPR25
RESTAURO DEI MATERIALI CARTACEI		ABPR27	3			
RESTAURO DEI SUPPORTI AUDIOVISIVI		ABPR28	1			
CHIMICA E FISICA PER IL RESTAURO		ABPR29	1			
FOTOGRAFIA	G200	ABPR31	4			
COSTUME PER LO SPETTACOLO	G210	ABPR32	1			
FASHION DESIGN		ABPR34	1			
REGIA		ABPR35	1			
ESTETICA	G280	ABST46	1			
STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	G060 - H060	ABST47	11(12-1)	-1 cattedra convertita in		



**ACCADEMIA DI BELLE ARTI  
BOLOGNA**

			ABAVPA64		
STORIA DELL'ARCHITETTURA		ABST50	1		
FENOMENOLOGIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE	G340	ABST51	2		
STORIA E METODOLOGIA DELLA CRITICA D'ARTE	G290	ABST52	1		
STORIA DELLO SPETTACOLO	G260	ABST53	1		
ANTROPOLOGIA CULTURALE	G310	ABST55	1		
TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLE FORME	G230	ABST58	2		
PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	G190	ABST59	4		
METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA		ABTEC37	1		
APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE		ABTEC38	3		
TECNICHE DELLA MODELLAZIONE DIGITALE		ABTEC41	1		
LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO		ABTEC43	2		
SOUND DESIGN		ABTEC44	1		
STORIA DEI NUOVI MEDIA		ABPC66	1		
METODOLOGIE E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE		ABPC67	5		
<b>Totale:</b>			<b>122</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Articolo 2)** con successiva delibera del Consiglio di Amministrazione verrà formalizzata la variazione temporanea dell'organico docente;

**Articolo 3)** dare comunicazione al Ministero dell'Università e della Ricerca di quanto statuito all'articolo 1 attraverso la piattaforma dedicata (CINECA).

.....OMISSIS.....

La seduta online è tolta alle ore 12.30.

Letto firmato e sottoscritto

F.to Il Segretario Verbalizzate  
(Prof.ssa Camilla Roversi Monaco)



F.to La Direttrice  
(Prof.ssa Cristina Francucci)

